

ESCENARIOS DE JAÉN

1940-2025

Joaquín, Pepe y Sitoh Ortega

LEGADO
Ortega
FOTÓGRAFOS



ESCENARIOS DE JAÉN 1940-2025

E X P O S I C I Ó N

**JOAQUÍN ORTEGA, PEPE ORTEGA Y
SITOH ORTEGA**

Del 30 de abril al 30 de mayo de 2026

ANTIGUO HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS
Plaza de San Juan de Dios, 2. Jaén



Exposición

Antiguo hospital de San Juan de Dios
Plaza de San Juan de Dios, 2. Jaén

Selección y tratamiento digital:

Sitoh Ortega

Coordinación técnica:

Rocío Begara Cevidanes

Catálogo

Edita:

Diputación Provincial de Jaén
Instituto de Estudios Giennenses

Imprime

Diputación de Jaén

Depósito Legal: J 183 - 2026

Paco Reyes Martínez

Presidente de la Diputación Provincial de Jaén

La tecnología ha evolucionado y nos permite tener en nuestros bolsillos un objetivo cercano con el que solemos inmortalizar momentos de nuestra vida diaria. Lo difícil en esta operación tan sencilla es conseguir la perfección en esa fotografía en la que entran en juego la luz, el movimiento, o el encuadre, entre otros atributos.

En nuestra tierra existe una notable tradición de fotógrafos. En este marco, referirse a la familia Ortega, de Jaén, es reconocer la trayectoria de tres generaciones que han consagrado su vida con pasión y compromiso a este arte. Gracias a su talento y a su mirada única, la provincia conserva un valioso legado de imágenes inéditas que reflejan su evolución desde múltiples perspectivas.

En esta ocasión, y con la valiosa colaboración del Instituto de Estudios Giennenses (IEG) de la Diputación, el Antiguo Hospital de San Juan de Dios de Jaén alberga una nueva exposición de esta familia. La muestra se centra en la evolución de las artes escénicas en nuestra región a lo largo de los últimos 85 años, abordándola tanto desde un enfoque conceptual como escenográfico. Los amantes de la fotografía, así como el público en general, podrán disfrutar de un completo recorrido visual que conecta el pasado y presente. Se trata de una cuidada

selección de imágenes inéditas que rememoran cómo se contemplaban las distintas representaciones desde el patio de butacas de cada época. Teatro, danza, circo... múltiples formas de expresión escénica protagonizan esta exposición, que rinde homenaje a las numerosas compañías y artistas que han pasado por nuestros escenarios desde el siglo pasado hasta la actualidad.

De nuevo, quisiera agradecer públicamente a la familia Ortega sus valiosas aportaciones al mundo del arte jiennense. El IEG custodia una parte del legado fotográfico de estas tres generaciones de artistas, una labor a la que prestamos una especial atención desde la Diputación, ya que somos conscientes de que la cultura no solo impulsa la creación artística, sino que también actúa como plataforma para dar visibilidad al Jaén del ayer, del hoy y del mañana.

Asimismo, reitero mi reconocimiento a la labor promovida por el IEG, institución que este año celebra su 75º aniversario, por su valiosa contribución a la preservación y difusión de nuestra historia, así como por su firme compromiso con la sociedad jiennense y su decidida apuesta por el rico patrimonio inmaterial ligado al conocimiento, la creación y la cultura.

ESCENARIOS DE JAÉN

Las artes escénicas que pasaron por Jaén entre 1940 y 2025

Joaquín, Pepe y Sitoh Ortega

JOAQUÍN ORTEGA JIMÉNEZ (1892-1977)

JOSÉ ORTEGA SANCHÉZ (1917 – 2005)

SITOH (JOSÉ ORTEGA PERÉZ) (1964 –)

Teatro, danza, circo... Esta exposición pretende dar una visión de las artes escénicas en Andalucía, focalizando en los cientos de compañías y artistas que han pasado por Jaén en los últimos 85 años.

La muestra persigue también observar la evolución de las artes escénicas, tanto desde el punto de vista conceptual como escenográfico.

En resumen, es un viaje por la historia de las artes escénicas a través de las miradas de los fotógrafos giennenses del "Legado Familia Ortega".

La exposición está patrocinada por el Instituto de Estudios Giennenses de la Diputación Provincial de Jaén.

*A la memoria de Paco Ortega Pérez.
Disfrútala junto a Joaquín desde las estrellas.*

EL TEATRO ES MEMORIA VIVA

“SÓLO UN PRINCIPE RECONOCE A OTRO PRÍNCIPE”. Maquiavelo

A pocas horas del comienzo de una función se me vino la frase de Maquiavelo a la cabeza: “Sólo un príncipe reconoce a otro príncipe”. Siempre me obsesionó la idea de donde esta novela de “El príncipe” colocaba la belleza de las cosas a un nivel superior que el resto; creaba al lector una atalaya en la que sólo aquellos que tuvieran la sensibilidad suficientemente desarrollada podrían disfrutar de ella.

La Historia del teatro es memoria viva: un latido que atraviesa generaciones, un espejo en el que una sociedad se observa, se cuestiona y se reinventa. El teatro es arrollador, desolador e implacable; el teatro es verdadero, es fugaz y eterno al mismo tiempo, es atemporal en el mensaje y preciso en el momento, donde las escalas de valores y de conceptos juegan con tus sentidos confundíendote y encontrándote en la siguiente escena.

Arte, al fin y al cabo, pero arte en movimiento, acompañado de iluminación, vestuario, luces y sonido que hacen del momento que todo tenga un sentido. Las células se unen para empezar a crecer y crear un tejido; entre todos crean un órgano y por tanto

gestan una función con un objetivo. También existen seres unicelulares que hacen todas las funciones en uno mismo. Ambas crean un ecosistema sinérgico donde consiguen el equilibrio perfecto. La fotografía es al teatro como los seres unicelulares a los órganos; conviven en un mismo hábitat y se nutren unos de otros para poder dar sentido y transmitir un mensaje. En la fotografía todo y nada es fugaz al mismo tiempo; captan la esencia del mensaje que quieren transmitir, pero a su vez nos reflejan la atmósfera de cada momento, la situación política, el avance del progreso, Los miedos y desvelos de la sociedad. La fotografía es esa otra atalaya donde el príncipe de Maquiavelo se reconoce.

Una de estas personas que me enseñó a apreciar la belleza y a reconocer a un príncipe fue mi maestro Arnold Taraborrelli, un estadounidense nacido en Filadelfia en 1931 y enamorado de los versos de Lorca. Vino a España arrastrado por el maestro William Layton y por su querido amigo Miguel Narros. Arnold nos daba clases de expresión corporal en un estudio que tenía en la calle General Oraá número 9 de Madrid. Allí, en aquel bajo lleno de espejos y con un suelo de madera, desgastado por la cantidad de actrices y actores que

habían bailado sobre él, enseñaba a sus alumnos literalmente “a volar”. Todo su ser estaba impregnado de belleza, elegancia, sabiduría, ritmo y orden. A Sus clases no podías ir con ninguna camiseta que tuviera algún dibujo o alguna frase porque te decía que de esa manera manchabas la luz que desprendía tu rostro. Todo encajaba, todo menos cuando entrabas en su despacho y veías un tablón con recortes de fotografías del Diario MARCA, el AS, y el resto de diarios deportivos. En ninguna cabeza cabía pensar que Arnold le interesara el fútbol, no entendíamos porque coleccionaba esas fotografías de Raúl de rodillas frente al árbitro, de Cristiano Ronaldo encarándose con Messi, o de Mendieta elevado por sus compañeros celebrando un gol. Un día tuve la osadía de preguntarle porqué coleccionaba esas fotos tan alejadas del teatro que nada tenían que ver con él, y son su acento americano tan peculiar me respondió: “¡Es verdad! yo no entiendo Nada de fútbol, no sé quiénes son ninguno de ellos, pero lo que aquí veo no son jugadores, aquí veo teatro; en estas fotografías veo a Don Juan Tenorio pidiéndole clemencia a Don Gonzalo de Ulloa, veo a Romero enfrentándose a Teobaldo, y en esta otra veo a Píramo aclamado por las hadas de Titania en el Sueño de una noche de verano. La fotografía capta la verdad, como el teatro... Ahí me di cuenta que era cierto lo que decía Maquiavelo.

Recuerdo la primera vez que llegué a Jaén, hablé con Sitoh Ortega sobre la cultura y la fotografía de esta tierra. Coincidimos en el Café Jaén la noche de los cortos del “Rodando por Jaén” aquella noche me dijo, “aquí en Jaén hay mucho teatro, mucho cine, y mucha verdad escondida, sólo hay que buscarla y saber encontrarla”

y a eso me dediqué durante cuatro años; a buscar todo el arte posible que se hallaba en la provincia del famoso mar de olivos y de sus interminables castillos. Jaén ha sido siempre tierra de historia profunda y sensibilidad artística, los escenarios han sido durante décadas espacios de encuentro, de emoción compartida y de expresión cultural. Escenarios que no sólo se circunscribían al Darymelia, Infanta Leonor, o el tristemente desaparecido teatro Cervantes. Jaén rompía constantemente su cuarta pared para expresar su dramaturgia en los lugares más recónditos, en sus castillos, en sus plazas, en sus calles... Jaén en sí ha sido y es escenario de las más diversas propuestas que nos ha ofrecido el arte de nuestra musa Talía.

A todas luces cabe pensar que un territorio con el mayor número de Castillos de Europa, sus más de 65 millones de olivos y una extensión forestal sólo superada por la selva negra alemana, fuera utilizado por sus artistas y recogieran esa verdad escondida de la que me hablaba Sitoh. Esta exposición, “*Escenarios de Jaén, 1940–2025*”, nace con el propósito de recorrer, a través de la fotografía, ese viaje íntimo y colectivo que ha definido la identidad teatral de la provincia.

Desde los años de posguerra, cuando el arte encontraba en los escenarios un refugio frente a la dureza de la realidad, hasta la actualidad, donde conviven tradición e innovación, cada imagen aquí reunida es un testimonio del paso del tiempo. Son fragmentos de luz detenida que capturan no solo actores y decorados, sino también el pulso social, las transformaciones estéticas y la evolución de un público siempre presente.

Las fotografías que componen esta muestra no son meros documentos: son relatos visuales que evocan voces, gestos y silencios. Nos invitan a cruzar el umbral del escenario para descubrir lo que sucede antes, durante y después de cada representación. Nos hablan de compañías locales, de grandes producciones, de espacios emblemáticos y de rincones improvisados donde el teatro ha encontrado siempre su lugar.

La familia Ortega es una de las estirpes de fotógrafos más influyentes y emblemáticas de Jaén, habiendo documentado la vida social, cultural y política de la región durante más de un siglo. Las artes escénicas que han pasado por Jaén sólo se pueden entender si estudias el legado de las tres generaciones de Ortega. Su labor ha sido fundamental para preservar la memoria

visual jiennense. Este recorrido es también un homenaje a quienes han hecho posible que el teatro en Jaén siga vivo: actores, actrices, directores, técnicos, dramaturgos y espectadores. A todos ellos pertenece esta historia, tejida con esfuerzo, pasión y compromiso. Pocas son las figuras de nuestro teatro que no han pasado por la lente de Joaquín, Pepe o Sitoh Ortega. Cada imagen que recorre esta exposición aspira a mostrarnos la cara más íntima de nuestras figuras que tanto admirábamos.

Que esta exposición sirva no solo para mirar al pasado, sino también para imaginar el futuro. Porque mientras exista alguien dispuesto a contar una historia y alguien dispuesto a escucharla, el teatro seguirá iluminando los escenarios de Jaén.

José Lucas Chavez Maza

BIOGRAFÍAS



JOAQUÍN ORTEGA JIMÉNEZ (1892-1977)

Nace en Arjona en 1892. Comenzó a interesarse por la fotografía a comienzos de los años veinte del siglo pasado.

La primera fotografía profesional que hizo fue a la Capilla de los Santos Patronos de Arjona en 1923 por la que cobro 2 pesetas.

En 1924 es ya corresponsal gráfico de los periódicos El Debate, Ideal, ABC, Pueblo y La Mañana labor que ejerció hasta mediados del año 1936.

Después de terminada la Guerra Civil, ya en Jaén, retomo sus actividades periodísticas.

En principio colaborando con Ideal y Patria que se publicaban en una hoja en Jaén y a partir de 1941 en el diario Jaén: al mismo tiempo abre gabinete fotográfico en La Carrera de Jesús donde permanecería hasta el año 1952 en el que se trasladaría a la calle Bernabé Soriano (La Carrera).

En el año 1960 dejó sus labores de reportero en manos de su hijo y sucesor José Ortega Sánchez.

En 1973 y como colofón a una brillante carrera periodística recibió el homenaje de sus compañeros fotógrafos, representados en la Asociación Provincial de Fotógrafos de Jaén, al que se sumó la totalidad de la sociedad jiennense.

SU ARCHIVO

En el archivo de Joaquín Ortega se encuentran dos partes perfectamente definidas. La primera abarca desde sus comienzos como aficionado a la fotografía en los últimos años de la segunda década del siglo XX

hasta el año 1936 en el que, a causa del comienzo de la Guerra Civil, su actividad se ve interrumpida por los acontecimientos de aquellos años.

Esta parte del archivo comprende tanto fotos familiares como instantáneas que recogen los acontecimientos sobresalientes de Arjona de los que por su labor de corresponsal tenía que dar cuenta gráfica.

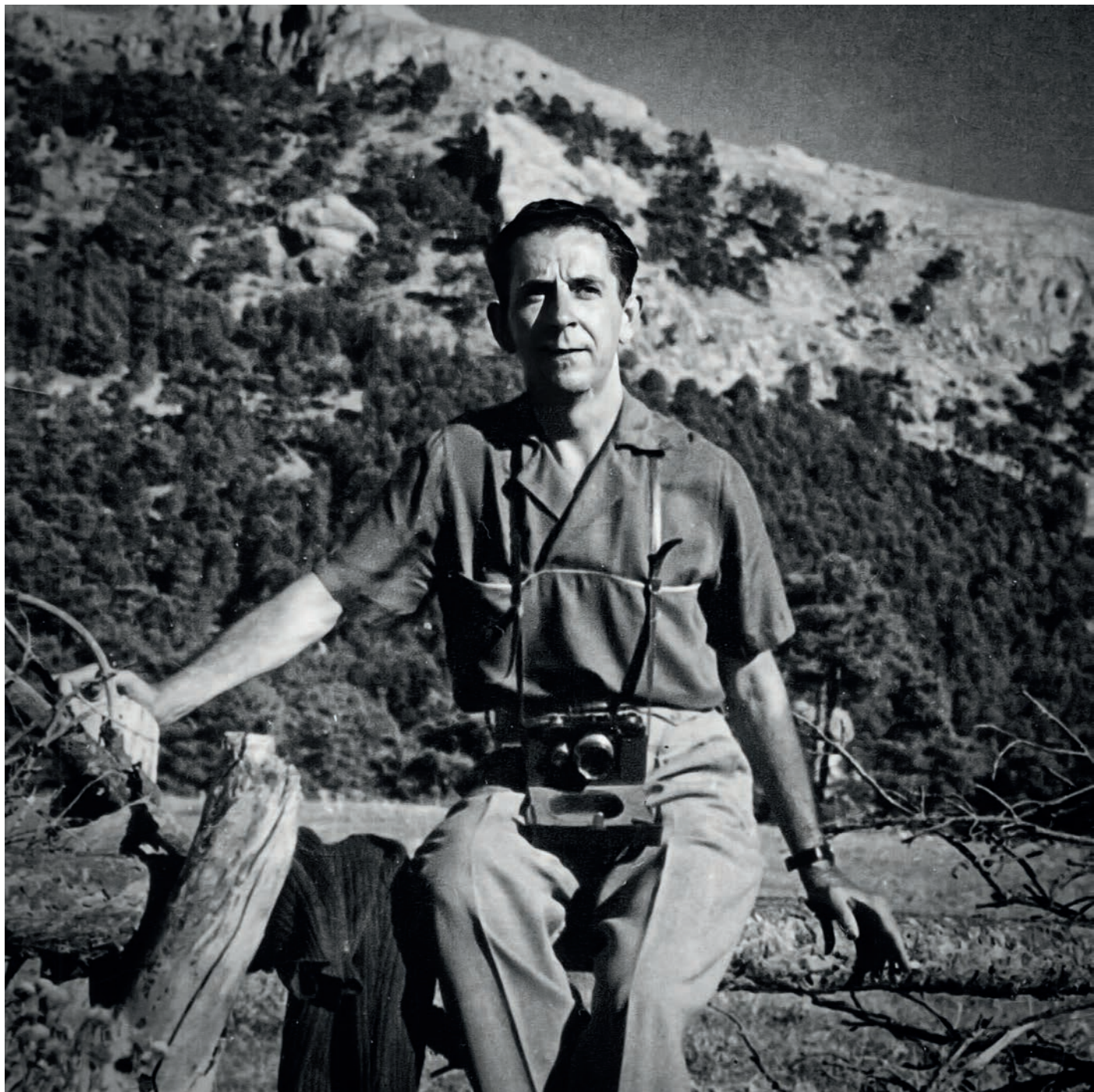
Por otra parte hay negativos de gran belleza, son fotografías de paisajes, labores del campo, gentes del pueblo, que sin tener ningún interés periodístico denotan sus preocupaciones artísticas.

Es una parte de su archivo que carece por completo de referencias temporales o locales y que por lo tanto es muy difícil de documentar.

La memoria de sus hijos José y Pepita nos dan pistas que, en el mejor de los casos, son imprecisas pues su edad avanzada les ha menguado la memoria. En otros casos son anteriores a su nacimiento y por lo tanto desconocen su origen y datación.

La Segunda etapa del archivo se extiende desde la terminación de la Guerra civil hasta el año 1960 cuando Joaquín Ortega se jubila. De esta parte del archivo si existe documentación, aunque no siempre que se empleaba un negativo se volvía a poner en su lugar, dada la dinámica del trabajo periodístico.

En esta época no solo se hacían fotografías de prensa sino también reproducciones de fotos antiguas, catálogos publicitarios, fotomontajes, coloreado de fotografías, reportajes de bodas, comuniones etc., además de las propias de un estudio fotográfico.



JOSÉ ORTEGA SANCHÉZ (1917- 2005)

Nace en Arjona en 1917. Después de unos años dedicado al ejercicio de la radiogoniometría en el Ejército del Aire se incorpora a la actividad fotográfica en el año 1944 haciéndose cargo del gabinete fotográfico que había fundado su padre Joaquín Ortega Jiménez dedicándose éste, desde entonces, exclusivamente a la actividad periodística.

En el año 1954 comienza a colaborar como reportero gráfico con su padre hasta 1959 en que éste se retira. Simultanea su labor periodística en los diarios Jaén e Ideal hasta el año 1973 en el que abandona el periódico Jaén.

A partir de esa fecha continua su labor periodística en el diario Ideal hasta 1990. Fue también corresponsal de la agencia EFE hasta 1998

Entre los muchos galardones que ha recibido a lo largo de su carrera cabe destacar El Olivo de Oro en el año 1974, El premio a su labor como reportero gráfico concedido en la II Gala del Deporte jienense, El premio a su labor periodística concedido por la Asociación de Periodistas de Jaén en 1984.

En diciembre de 1987 se le ofreció un homenaje promovido desde el periódico Ideal que contó con una numerosa lista de adhesiones entre las que se contaron la de SS MM los Reyes de España, el Excmo. Ayuntamiento de Jaén, Excma. Diputación Provincial de Jaén, la cofradía de Nuestro Padre Jesús y todos los Partidos Políticos, Sindicatos, Clubes Deportivos. Asociaciones, Cofradías con sede en Jaén además de numerosos particulares que quisieron así demostrarle el cariño que ha sabido ganarse a lo largo de su vida profesional.

Desde 1982 su hijo José Ortega Pérez comienza a colaborar con él como reportero gráfico. Deja el ejercicio de la profesión en el año 1999 cerrando el estudio fotográfico Ortega que a lo largo de más de cincuenta años recogió las imágenes de muchísimos jienenses en los momentos más importantes de sus vidas.

Como colofón a su carrera profesional se le concedió la medalla de Plata de Andalucía en el año 1991.

SU ARCHIVO

Mucho más numeroso que el de su padre abarca desde 1960 hasta que se jubila en el año 1999, la organización es diferente a la del archivo de su padre Joaquín.

Esta ordenado por fechas y hay dos temas diferenciados totalmente, la fotografía de prensa y la propia del estudio, diferenciación que no se da en el archivo de Joaquín.

Dentro de la fotografía de prensa hay diversos apartados (fútbol, toros, etc.) lo que facilita hasta cierto punto la identificación de los negativos. De todos modos, hay que pensar que la organización de los negativos iba en función de la función de la utilización que se necesitaba en aquel momento, y en aquellas circunstancias, por lo tanto, no corresponde a criterios históricos, o de investigación.

Además, hay que señalar que al coincidir durante unos años su actividad periodística con la de su padre, hay unos años en los que las fotografías del archivo no se pueden atribuir a ninguno en particular, ya que la autoría no se reflejaba puesto que la firma en el periódico, en todos los casos, siempre fue Ortega.



SITOH ORTEGA (1964 -)

Nace en Jaén en 1964. En 1982 comienza a trabajar como ayudante de laboratorio con su padre, también fotógrafo desde 1940. Unos meses más tarde inicia sus colaboraciones con el diario IDEAL como reportero gráfico, labor que ejerció hasta marzo del año 2000. También fue corresponsal de la agencia EFE entre 1986 y 1998. Entre 1986 y 1988, realiza diversos viajes a Normandía, Bretaña y París (Francia), donde efectúa varios reportajes gráficos. En 2004 viaja a Argentina donde realiza reportajes sobre Buenos Aires y la Patagonia.

A partir de 2000 publica en: Tierra, El País, La Mirada, Diario Jaén, Evasión, Mondo Sonoro, Planeta Ritmo... Colabora con los magazines digitales Rootsworld.com, Indyrock, Buscamusica.org y con las revistas norteamericanas Rhythm-World y Dirty Linen. También ha publicado en web sites de artistas tan reconocidos como Trilok Gurtu y realizado fotos promocionales para artistas como Chico Ocaña, Yllana Teatro, Histrión Teatro, Julián Maeso y Dorantes, entre otros muchos. Sus fotos de Jason Palmer forman parte de la promoción y cartel del film "Guy and Madeline on a park bench" de Damien Chacelle, estrenada en Nueva York en Abril de 2009.

Es fotógrafo oficial y realizador de los videos promocionales de numerosos festivales de Andalucía.

Su muestra "Mujeres del Mundo" ha sido declarada de Interés Municipal por la Secretaría de Cultura de Paraná (Entre Ríos/Argentina), donde expone su obra antológica (30 años más) y proyecta sus últimas creaciones en vídeo en el festival de fotografía de Paraná en 2011. Es uno de los ganadores del Photo Millennium Project (desarrollado desde Canadá) participando así en el libro "Down of the 21st Century". La primera exposición del proyecto se celebró en el aeropuerto O'Hare de Chicago. A partir de 2010, comienza a impartir talleres y masterclasses sobre fotografía de escena enfocados tanto a grandes festivales como a pequeñas salas, teatros, etc.

En 2015 funda junto a Yolanda Ogayar la ESCUELA DE FOTÓGRAFOS JAÉN.

En 2018, inaugura la exposición "La luz de la armonía", muestra antológica del Premio Internacional Jaén de Piano.

En 2019, es comisario de la exposición "Luz de Jazz".

En 2020, fue seleccionado para la exposición Photo España 2020 "Desde mi balcón"

En 2022, lega su archivo con más de 600.000 fotos realizadas desde 1982 al Instituto de Estudios Jiennenses y realiza la exposición antológica "ENTRE DOS SIGLOS".

Ha recibido el Premio de la Música en Jaén y el Premio Argentina por su trayectoria fotografiando conciertos durante 40 años.

SU ARCHIVO

El archivo de SITO H entró a formar parte del legado ORTEGA FOTOGRAFOS en 2021, aportando más de 600.000 fotografías desde 1981.

En 2022 con motivo de su legado, se inaugura la exposición "Entre dos siglos".

Básicamente consta de dos partes: su época en prensa desde 1981 a 2000, y por otro lado desde 2000 hasta nuestros días, formada por reportajes de viajes, actividades políticas y sobre todo festivales y eventos artísticos.

En cuanto a la organización del mismo ha mejorado en cuanto a la identificación y datación de los negativos.

Desde el año 1986 estos se organizan por fechas y a partir del 1996 se añaden a la datación la identificación de los contenidos.

A partir del 2003 Sitoh pasa a emplear medios digitales para su obra con lo que la información se mejora, lo que hace más fácil una futura labor de investigación.

EXPOSICIÓN

**JOAQUÍN Y PEPE ORTEGA
1940-1949**

Entre 1940 y 1949,
Joaquín y Pepe Ortega
fotografiaron numerosas
obras de teatro
representadas en el
desaparecido Teatro
Cervantes, y organizadas
por el Ministerio de
Educación y Descanso de la
época.





















JOAQUÍN Y PEPE ORTEGA
1950-1959



Representación de la muerte del lagarto de Jaén en la plaza Santa María





Grupo de danza Jaén. 1956





Grupo de danza Jaén. 1956



Agrupación "Aurisa". 1959

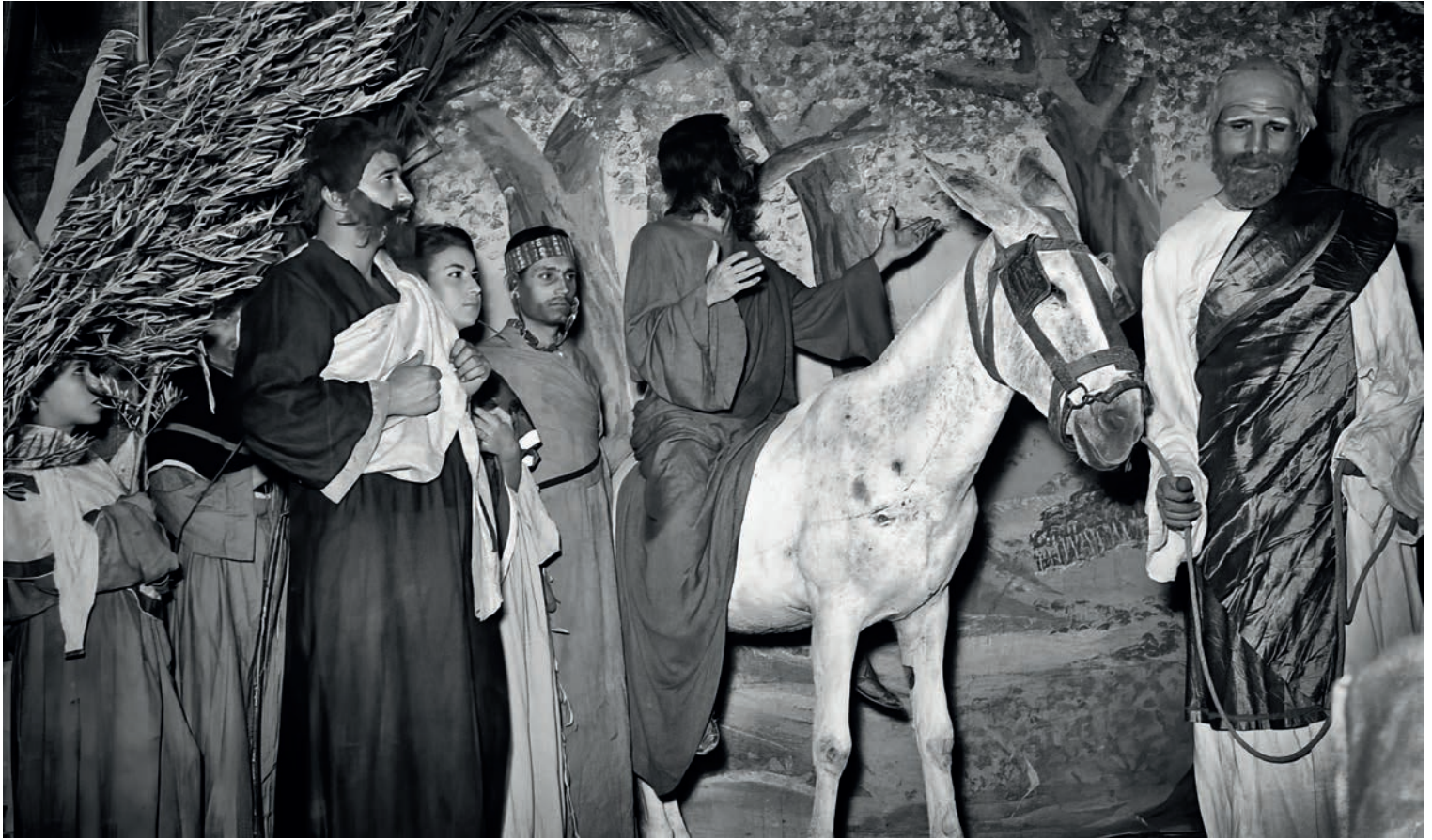


1957





Actores con parte de la familia Ortega. 1959



"La pasión de Cristo". 1959



"La pasión de Cristo". 1959



Grupos de danza por la feria de San Lucas. 1959



Compañía de títeres Maese Villarejo en la plaza Santa María. 1959



Miguel Liger y Paquita Rico. 1959



1959



Juanita Reina y Manolo Caracol



Teatro Infantil





1956



Paco Rabal. 1958



Antonio el bailarín. 1958



Ballet de Antonio. 1958

JOAQUÍN Y PEPE ORTEGA
1960-1969



Pepe Nieto y Maite Pardo. 1960



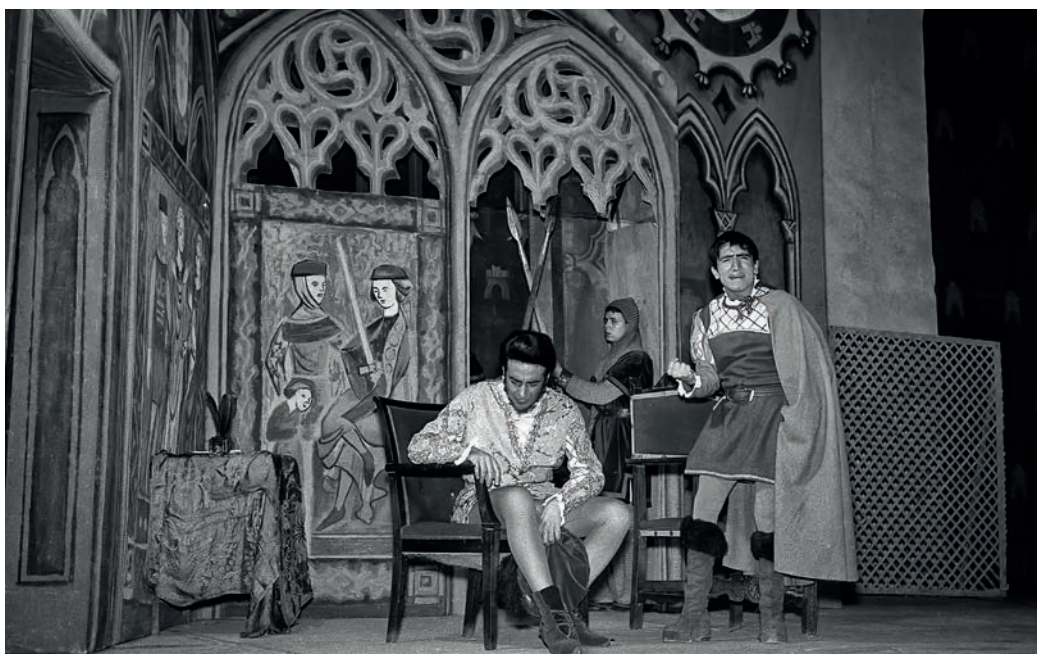
Doroteo Martí y
María Guerrero López. 1963



"Caígula". Compañía "Lópe de Vega", con José M^a Roderó. 1964



"La viuda alegre", con Ana María Olaria y Pedro Lavirgen. 1964



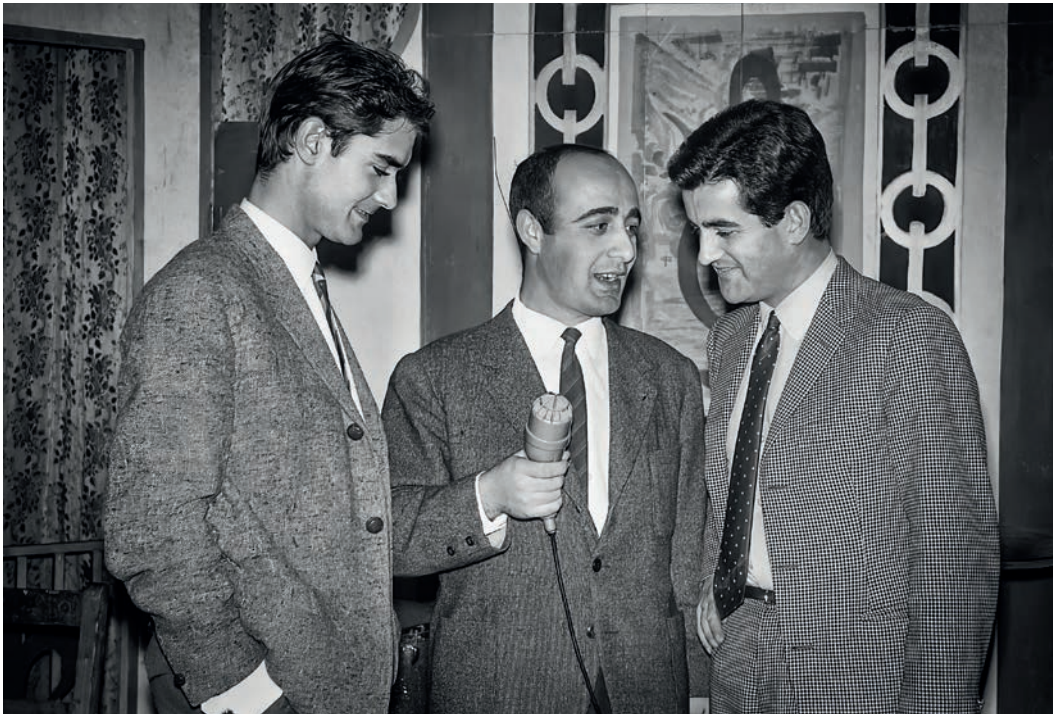
"Reinar después de morir". Cía.
Teatro del Arte



"Doña Francisquita". 1964



Gelu con el periodista
Ángel del Arco. 1964



El Dúo Dinámico con el perio-
dista Ángel del Arco. 1964



Tony Leblanc en el camerino
del teatro Cervantes. 1965



Zori, Santos y Codeso con el
periodista Ángel del Arco.
1967



"Los intereses creados". Cía.
Lope de Vega. 1966



"Antología de la Zarzuela". Cía.
Amadeo Vives. 1968



"El enfermo de aprensión". Cía.
Tirso de Molina. 1967



"Los Gavilanes". Cía.
Amadeo Vives



"Retablo jovial". Cía.
Lope de Vega. 1967



"La visita de la vieja dama de
Dürrenmat". Cía. Lope de Vega.



Queta Claver en el camerino del teatro Asuán. 1968



"Las mujeres sabias". Cía. Titular del Teatro Español de Madrid. 1968



"La Revoltosa y Bohemios". Cía. Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid. 1969



"La Revoltosa y Bohemios". Cía. Titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid en el Auditorio de la Alameda de Jaén. 1969



Función benéfica con José Rubio y Ana María Vidal



"Pedro de Urdemulas". Teatro Nacional de Barcelona. 1969



"Tabernera del puerto". Cuadro Lírico Francisco Alonso. 1969



"Auto del Santo Reino". de Antonio Gala, en el Castillo de Santa Catalina. 1969



"Doña Francisquita y David Copperfield". Ballet de Antonio. 1969



"Antígona". Cía. Arte nuevo. 1969



"La Marquesa Rosalinda". de Valle-Inclán. 1962

JOAQUÍN Y PEPE ORTEGA
1970-1979



"La molinera de Arcos". Cía. Lope de Vega, con Irene Daina. 1970



"La Muralla China". Cía. Lope de Vega, dirigida por José Tamayo. 1970



"Maruxa". Compañía de Teatro Lírico y orquesta del teatro de La Zarzuela. 1970



"El violinista sobre el tejado". Compañía de Teatro Lírico con "Saza". 1970



Ballet Español de Rafael de Córdoba 1970



Carlos García Lemos y
Ramón Durán. 1970



Florinda Chico y Rafaela Aparicio
en el camerino del teatro Asuán



Fernando Guillén y Gemma Cuervo.1973



"Farsas contemporáneas". Grupo Arte Nuevo. 1970



"Meditación sobre las moscas". Campaña Nacional de Teatro. 1970



"El son entero". Grupo teatral "Arte Nuevo". 1971



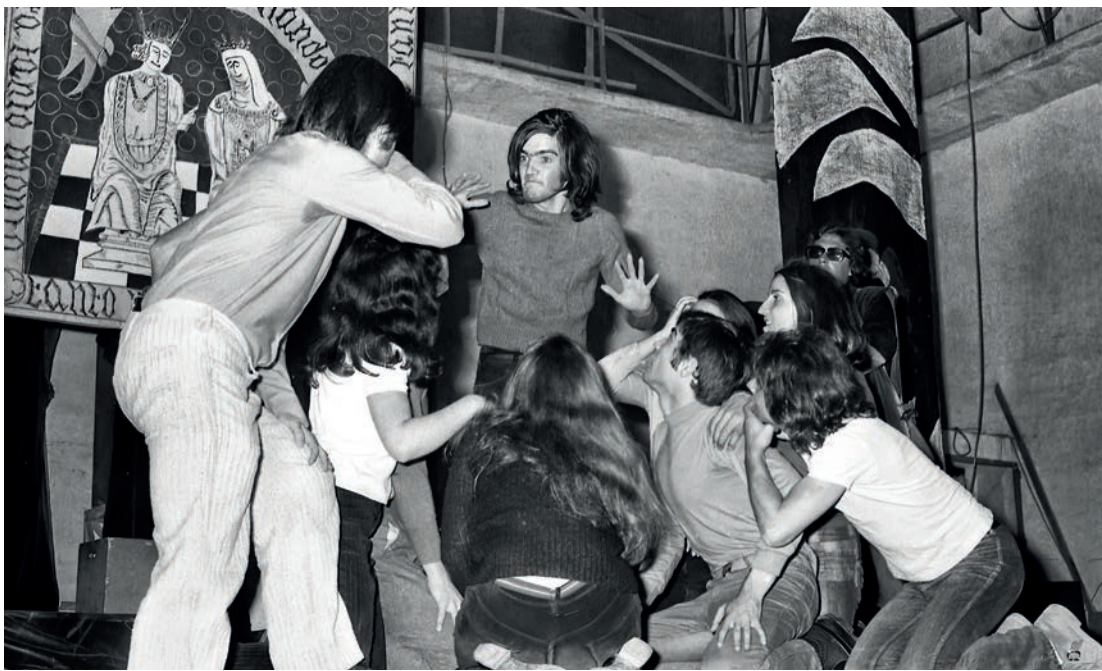
Karina con personajes
giennenses. 1972



Grupo de teatro "Bufón 70"



"La fierecilla domada". Grupo de teatro ARA de Málaga



Grupo teatral "San Estanislao". 1974



"El pleito matrimonial del alma y el cuerpo". VIII Certamen de Teatro Juvenil



Compañía Lírica Isaac Albéniz. 1976



"Los árboles mueren de pie". Grupo teatral "Cometa". 1974

SITOH ORTEGA
1980-1989



Grupo "Abutarda", con Joaquín Ortega. 1980



Grupo "Abutarda", con Joaquín Ortega y Paloma Colomer. 1980



Silvia Marsó. 1985



Lola Flores. 1985



1987



Lola Vico. 1988



"Equus". 1988



Los Morancos de Triana. 1989



Juan del Arco



Pasacalles
Universidad Popular

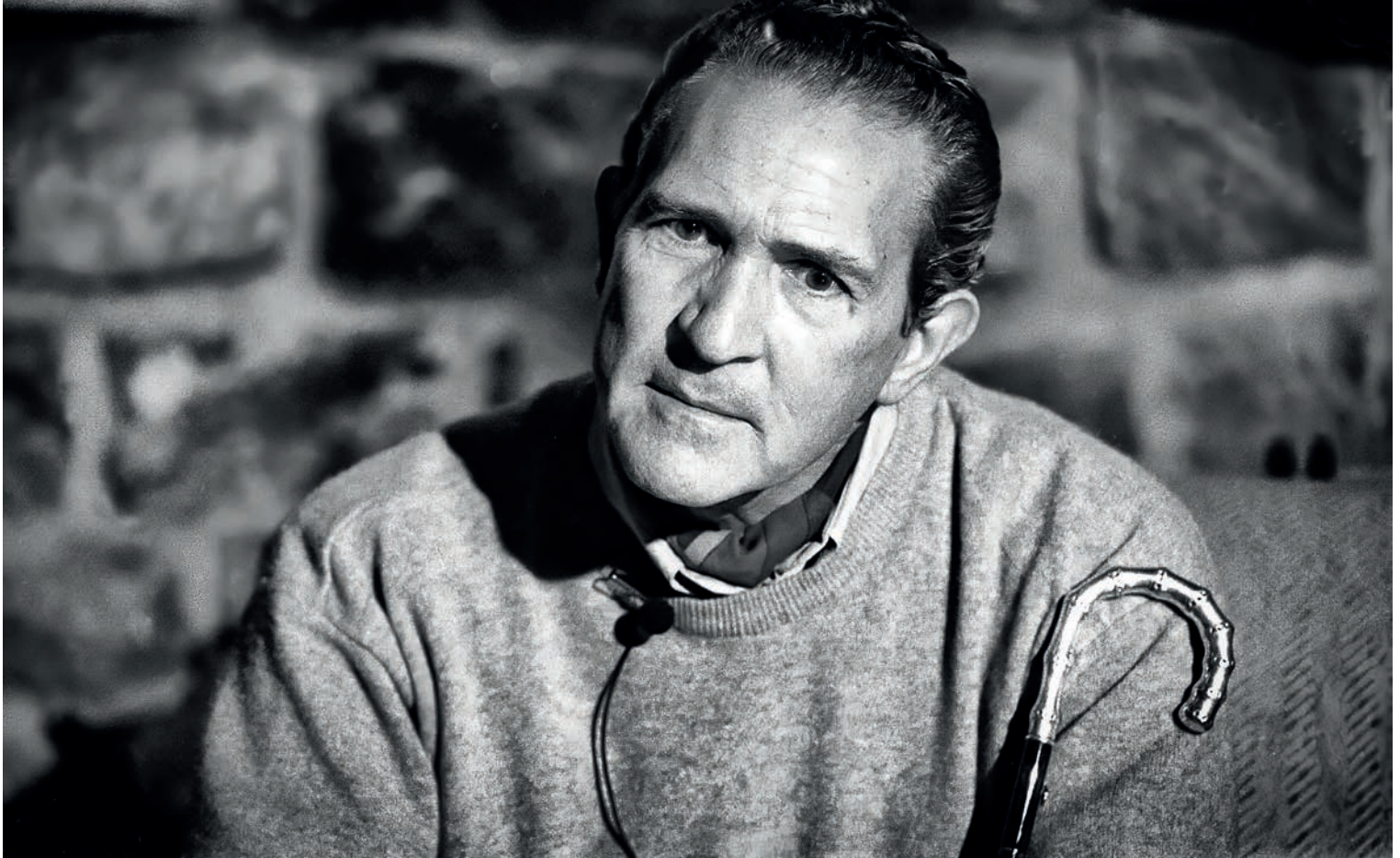


1987

SITOH ORTEGA
1990-1999



1990



Antonio Gala. 1991



1992





Luis García Berlanga. 1992



1992



1993



Teatro La Paca. 1993



1993



1992



1994



1994



1994



Hermanas Hurtado. 1995



1995



1995



Folk del Mundo. 1995



1995





1996



Actuación en Chubby Cheek. 1996



Actuación en Iroquai. 1998



1996



1996



1996



1998



Emilio Gutiérrez Caba. 1996



1997



1998



1998



Luisa Medina. 1999

SITOH ORTEGA
2000-2010



Festival de Teatro de Cazorla. 2000



Cía. Lorrojo. 2000



Narración oral. Bar El Pósito. 2003



Niño Costrini. 2008



Mercan Dede. 2003



Cabaretno. 2007



Dani Pannullo. 2008



"Hombre de piedra". 2008



Kawa Circus. 2008



Circus Klezmer. 2009



Pastora Galván. 2009



Rocío Guzmán. 2009



Júpiter Teatro. 2009



Belén Gordillo. 2009



"Juana la Loca". Histrión Teatro. 2009



"Pagagnini". Yllana Teatro con Ara Malikian. 2009



"Olimplaff". Yllana Teatro. 2009



Tortell Poltrona. 2010



"Onírica". Kata Kanona. 2010



"Onírica". Kata Kanona. 2010



Juan de Juan. 2009

SITOH ORTEGA
2011-2025



A tempo circ. 2011



Cabaret ambulante. 2011



"Jugando con el público". Virginia Carrascosa.2011



"Marat Sade". Quique Escobedo. 2011



"Sí o qué". Amada Santos y Virginia Carrascosa. 2011



"Joline". Óliver Gil. 2012



"En pocas palabras". cía. El espejo parlante. 2013



"Razón de son". Kata Kanona & Raúl Rodríguez. 2014



La Fura dels Baus con Eva Murcia. 2016



Acrobalia. 2016



"Agosto". 2016



"Agosto". Chema Trujillo y Cristobal Guerrero. 2016



Ludo Circus. 2018



"El Ascensor". Óliver Gil. 2018



"Barbados, etc.". Amada Santos. 2020



"Después de Fedra". Amada Santos. 2022



"Florence Foster". Amada Santos y Ana Ifigenia. 2025

TEATROS DE JAÉN



El teatro Cervantes fue un referente. Inaugurado en 1907.
Por él pasaron las mejores figuras del teatro nacional



Lamentablemente, se derribó entre 1972 y 73, levantando en su lugar un bloque de pisos del grupo RUMASA.



Auditorio de La Alameda inaugurado en 1960. Con lluvia. 1969



Auditorio de La Alameda. Fue reacondicionado en 1992



El teatro Darymelia que fue inaugurado en 1927, fue restaurado en 1992





El teatro Asuán, inaugurado en 1966 y demolido en 2001



El teatro Infanta Leonor, fue inaugurado en 2008

